



Da van Daalen

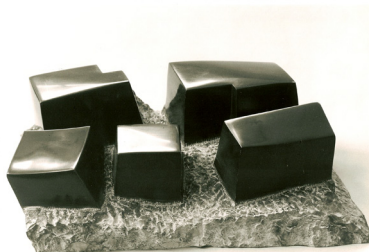
|           |                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------|
| 1956 *    | Amsterdam                                       |
| 1979-1982 | Rietveldacademie, Amsterdam                     |
| 1982-1986 | Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam |
| 1986-1987 | Praktijkstudie Italië                           |

De beelden van Da van Daalen gaan over mensen; geschiedenissen van individuen en van gemeenschappen.

Hoewel er geen personen aanwezig zijn zijn de sporen van levens in het landschap te lezen.

Steden, gedeelde steden, verdwenen steden, metropolen, woestijn steden, verwoeste gemeenschappen, opgegraven nederzettingen en het door mensen gemaakte Hollandse landschap met polders, dijken met luchten en water.

Da hakt haar beelden in natuursteen. Grote beelden van haar hand staan in Nederland, Griekenland en België.



## PENNINGEN

Vanaf 2005 kreeg het maken van penningen een volwaardige rol in haar werk. Er volgden opdrachten van particulieren, overheden en bedrijven voor penningen en muntontwerpen. Ook in haar penningen zijn de sporen van mensen vaak zichtbaar. De invloed die mensen hebben op de geschiedenis en het landschap en andersom; de geschiedenis en het landschap op het leven van mensen.

Een kleine selectie uit de meer dan vijftig penning en muntontwerpen is opgenomen in deze documentatie.

Naast haar beroepspraktijk geeft zij beeldhouwlessen aan studenten bij Stichting Crea, Universiteit van Amsterdam; bij dé Beeldhouwschool in Amsterdam en incidenteel workshops aan de Rietveldacademie.

Elk jaar organiseert zij een Penningworkshop om professionele kunstenaars en enthousiaste amateurs wegwijs te maken in de wereld van de penningkunst.

In 2019 publiceerde zij een monografie over de beeldhouwer en penningmaker Wilfried Put.

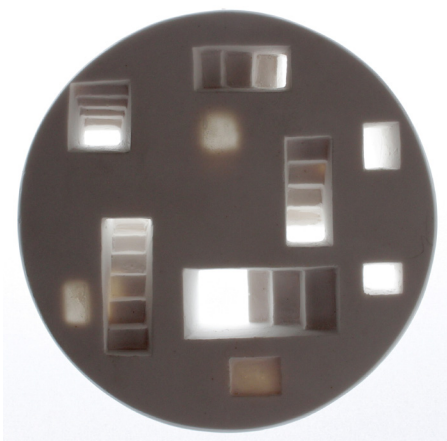
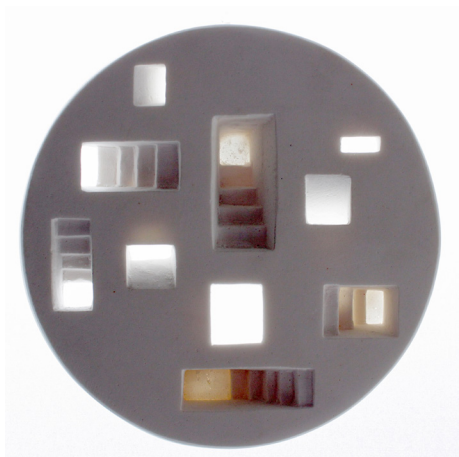
Zij was van 2013 tot 2022 bestuurlid van de Vereniging voor Penningkunst en het tijdschrift De Beeldenaar.

Voor dit tijdschrift schrijft zij regelmatig artikelen over moderne penningkunst.



## ZANDLAAG

uit een serie penningen *Amsterdam*  
vrij werk  
2009  
porcelino gietmassa  
Ø 90 mm  
tekst: AMSTERDAM DIE MOOIE STAD  
STAAT OP EEN ZANDLAAG



## ZIJN EN NIET-ZIJN

vrij werk  
2014  
porcelino gietmassa  
Ø 90 mm  
tekst: HET ZIJN HEEFT ZIJN VOORDEEL  
MAAR VAN HET NIET-ZIJN KOMT HET NUT  
naar tekst van Lao-Tse



## WATER

vrij werk  
2015  
porcelino gietmassa  
Ø 76 mm  
tekst: WATER PROBLEMS ARE SOURCES OF  
CONFLICTS.



## SPUIEN

vrij werk  
2014  
porcelino gietmassa  
Ø 75 mm  
tekst: HET SPUIEN VAN GRACHTENWATER  
KAN ALLEEN BIJ EB





## FREDERIK RUYSCH

2005

brons

Ø 70 mm

tekst VZ: FREDERIK RUYSCH STICHTING

tekst KZ: BERTIE HUIDEKOPER PRIJS

in opdracht Frederik Ruysch stichting  
prijspenning



## RESTAURATIE

2013

brons

Ø 90 mm

tekst: VAWR

in opdracht van de Ver. Architecten Werk-  
zaam in restauratie  
prijspenning



## SCAREBEE

2019

porcelino gietmassa en bladgoud

Ø 90 mm

tekst: VPK PENNING VAN VERDIENSTE

in opdracht van de Vereniging voor pen-  
ningkunst



## JOHANNA WESTERDIJK

2019

porcelino gietmassa en bladgoud

Ø 90 mm

tekst: JOHANNA WESTERDIJK





## NESCIO

2007

BRONS

Ø 90 mm

tekst: 'T IJ WAS ZOO STIL, ZOO BLAUW-  
GRIJS EN DACT MET ENKELE  
LANGE RIMPELS  
STIL NA OVER 'T JAAR DAT TEN  
EINDE GING. NESCIO

in opdracht van Vereniging voor penning-  
kunst (Jaarpenning 2007)

## PORTRETTE

vlnr. Giorgio, Jos (in opdracht), Suan en Eric



## MUNTONTWERPEN EN SLAGPENNINGEN

In opdracht van Ministerie van Financiën voor de nieuwe euroserie WILLEM ALEXANDER acht euro-munten (2013)  
en zes euroseries voor bijzondere muntuitgaven.

In opdracht van de Nederlandse Munt (2010 - 2016) ca. 25 slagpenningen.

